



# GUÍA DE INICIO RÁPIDO

# CAPTURAR PANTALLA

## TIEMPO DE EXPOSICIÓN

M

Pulse para ajustar el tiempo de exposición (los controles manuales se habilitan en el panel de control)

## SENSIBILIDAD ISO

Pulse para ajustar la sensibilidad ISO (los controles manuales se habilitan en el panel de control)

M

## FLASH

On/Off/Auto  
Mantenga pulsado para la linterna

## CÁMARA FRONTAL/POSTERIOR

Cambie entre la cámara frontal y la cámara posterior

## FOCO

Arrastre para ajustar el foco

## EXPOSICIÓN

Arrastre para ajustar la exposición

## CARRETE DE LA CÁMARA

Acceda a álbumes/Lightbox

## MODO CÁMARA SELECTOR

Seleccione video, HDR, Lowlight Plus y otros modos

## PANEL DE CONTROL

Acceda a los controles avanzados de obturación (vea la página 3 para más información)

## SEGUNDO OBTURADOR

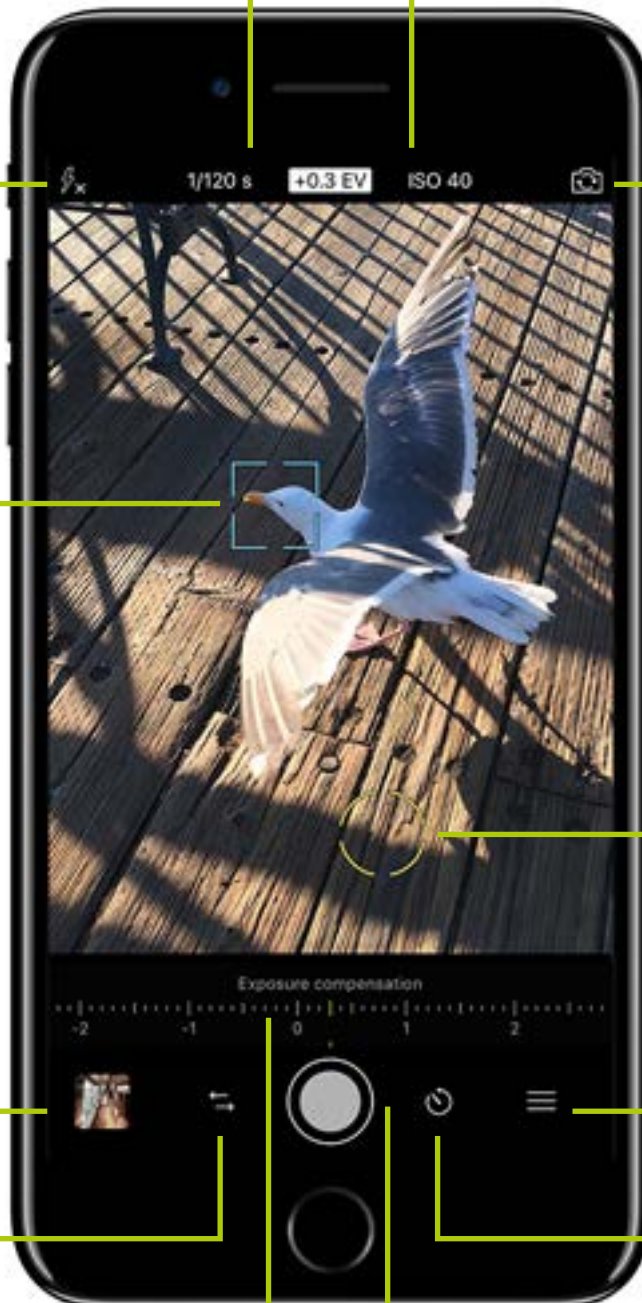
Configúrelo ya sea en Anti-Vibración o Temporizador en el panel de control

## COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN

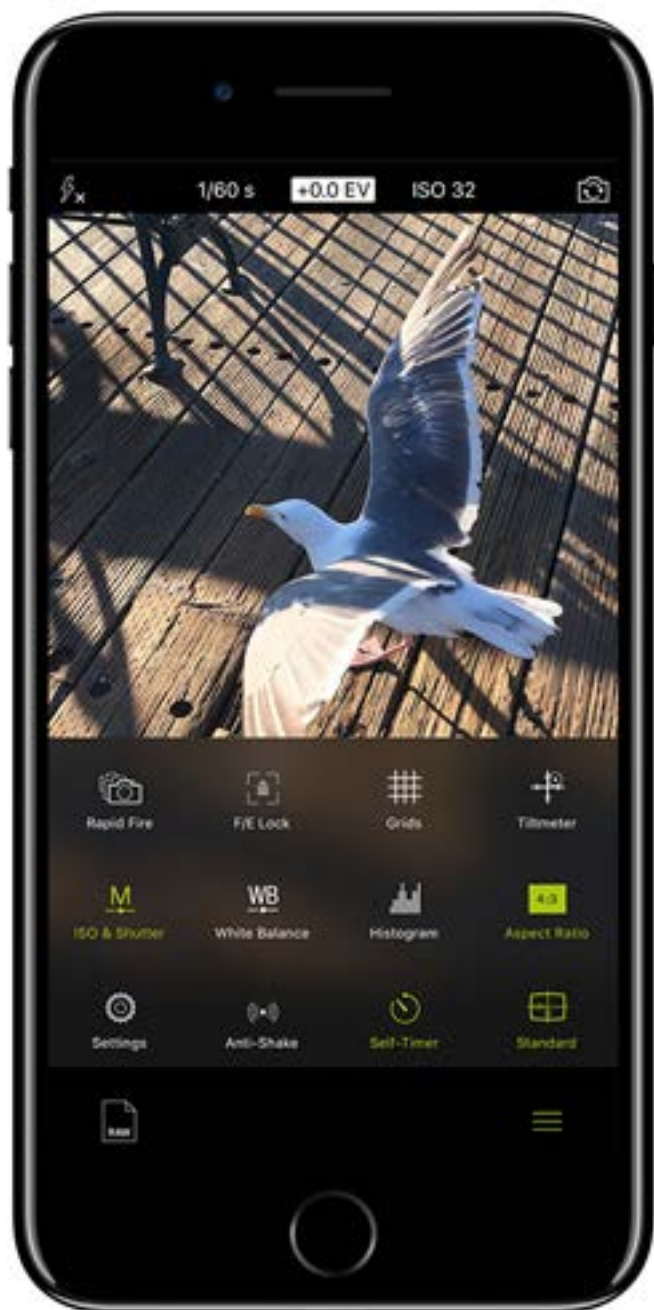
Deslice el selector para oscurecer/iluminar

## OBTURADOR PRINCIPAL

El ícono y la pantalla titilan cuando se toma una foto



# PANEL DE CONTROL



En el **modo Rapid Fire**, se puede disparar fotos de máxima resolución y en rápida sucesión de manera continua.



Establece la **exposición y los puntos focales que permanecerán** cuando se levanta el dedo de la pantalla.



Una variedad de **vistas de cuadrícula** (regla de los tercios, proporción áurea, etc.) para ayudar en la composición de la foto.



**Inclinómetro 3D** de horizonte virtual para fotos perfectamente rectas.



Active el **modo manual** para mostrar las lecturas de #ISO y velocidad de obturación# en la parte superior del visor. Al pulsar sobre uno de ellos se abre un selector para ajustes manuales.



Pulse sobre »M« una vez más, para activar **obturación según prioridad ISO**. Ingrese un valor específico para tiempo de exposición o ISO y ProCamera ajustará el otro valor para la mejor exposición.



Habilite BB para activar el control de **balance de blancos** en el visor. Pulse para bloquear el balance de blancos y ajustar manualmente la temperatura del color y el matiz. Active el balance de blancos automático pulsando el ícono de BB una vez más. Pulse por unos instantes para la calibración de la escala de grises.



Active un **histograma** en vivo que muestra los niveles generales de luz. Un tono rojo del lado derecho significa sobreexposición y un tono rojo del lado izquierdo significa subexposición.



Alterna entre varias **relaciones de aspecto** (4:3; 16:9; etc.). Las fotos RAW hacen uso del sensor completo y siempre tienen una relación de aspecto de 4:3.



Abre los **Ajustes** avanzados de ProCamera.



Habilite **Anti-Vibración** para el segundo obturador. Anti-Vibración retarda la liberación del obturador hasta que el iPhone permanezca estable, lo que resulta en fotografías más claras y nítidas. Se recomienda para disparos en RAW.



Habilite el **Temporizador** para el segundo obturador. Pulse por unos instantes sobre el segundo obturador para acceder a los ajustes adicionales (retardo y otros ajustes del intervalómetro, o **ProTimer**).



Alterne entre tres niveles de **modo de visualización en pantalla**. El modo »Standard« muestra todos los elementos de la pantalla, mientras que el modo »Light« ofrece una experiencia de cámara minimalista.



Compruebe el **Formato de Archivo** activo o alterne entre los formatos de archivo disponibles en el dispositivo.

# TRUCOS Y CONSEJOS

## FOCO Y EXPOSICIÓN

- La cámara funciona en modo automático cuando los íconos de foco y exposición no son visibles. La cámara determinará automáticamente los ajustes del foco y la exposición.
- Pulse en cualquier lugar de la pantalla para ajustar el foco y la exposición al punto deseado.
- Pulse el centro de la pantalla para activar el modo automático.
- Pulse el centro de la pantalla, mientras está en modo automático, para dividir los íconos F/E. Esto proporciona una manera rápida de arrastrar cualquiera de los íconos al punto deseado.
- Arrastre el icono de foco directamente desde el centro de la pantalla mientras está en modo automático. También hay una opción en Ajustes para arrastrar primero la exposición.
- Pulse por unos instantes el ícono de Foco (F) o el ícono de Exposición (E) para bloquearlo. El control de F/E permanecerá en modo bloqueado hasta que se vuelva a presionar por unos instantes para desbloquearlo. En el modo bloqueado, F/E se bloqueará automáticamente después de haber movido el ícono hacia un nuevo punto.

## DISPARADOR CON BOTÓN DE VOLUMEN/AUDÍFONOS

Puede tomar una foto usando los botones de volumen del dispositivo, audífonos o un disparador remoto Bluetooth.

Esto se puede habilitar en Ajustes > Botones de volumen

## DISPARADOR DE PANTALLA COMPLETA

Active el «Disparador de pantalla completa» en Ajustes para tomar fotos con un solo toque en cualquier lugar del visor. Esto es ideal para la fotografía callejera. Cuando el Disparador de pantalla completa se encuentra activado, deberá pulsar por unos instantes para establecer el punto de F/E deseado o para activar el Modo automático (a diferencia de un solo toque cuando el Disparador de pantalla completa está desactivado).

## LIGHTBOX

Cuando está activada, ProCamera guarda las fotos y los videos en un álbum «Lightbox» dedicado dentro de la aplicación. Estos archivos no serán visibles en la aplicación de «fotos» de iOS hasta que se exporten a la biblioteca de fotos de iOS (Carrete). Lightbox se puede activar a través de Ajustes.

## QUICK FLICK

Puede acceder rápidamente a sus álbumes y a Ajustes deslizando el dedo sobre el borde de la pantalla de captura. Deslice hacia la izquierda sobre el borde derecho para abrir Ajustes y arrastre hacia la derecha sobre el borde izquierdo de la pantalla para acceder a sus álbumes.

## FOTOS RAW

Con ProCamera v10 ahora puede tomar fotos en formato RAW.

Para obtener información más detallada, lea el exclusivo **RAW blog post**.

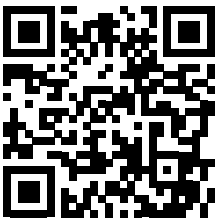
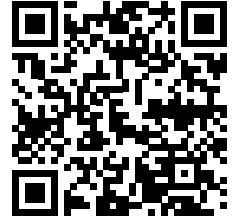
- Disponible en todos los dispositivos con una cámara de 12MP (iPhone 6s, 6s Plus, SE, 7, 7 Plus)
- Las fotos RAW no son para ser visualizadas, ya que vendrían a ser «fotos sin revelar». Sin embargo, los archivos DNG contienen una pequeña imagen de vista previa (JPEG). Esta es la razón por la que sus fotos RAW aparecen borrosas cuando se las amplía. Pero quédese tranquilo, el archivo RAW real contiene los datos completos de imagen de 12 MP.
- Algunos visualizadores EXIF en iOS muestran solamente la resolución de píxeles de la pequeña vista previa JPEG.

Los archivos RAW contienen datos de sensores sin procesar. Esto significa que:

- los archivos están siempre en formato de captura 4:3 nativo
  - el zoom no se puede utilizar
  - el sistema de estabilización de imagen de iOS (OIS/AIS) no está disponible.
- Recomendamos usar Anti-Vibración (ver pág. 3) para evitar que las fotos salgan borrosas
- No se admite la captura en RAW en los modos de cámara HDR y LowLight Plus
  - iPhone 7 Plus: La captura en RAW solo está disponible con lentes individuales (Ancho o Tele), pero no en el modo de lente dual

# ENLACES Y MATERIALES

Haga clic en las imágenes para obtener más información



**FREQUENTLY ASKED QUESTIONS**