



MANUEL D'UTILISATEUR

ECRAN DE CAPTURE

DURÉE D'EXPOSITION

M
Tapez pour régler le temps d'exposition (les contrôles manuels sont activés dans les réglages)

SENSIBILITE ISO

Tapez pour régler la sensibilité ISO (les contrôles manuels sont activés dans les réglages)

FLASH

On/Off/Auto
Appui long pour activer la torche

CAMERA VANT/ARRIERE

Basculer entre les caméras avant et arrière

POINT

Déplacez pour régler le point

EXPOSITION

Déplacez pour régler l'exposition

PELLICULE

Accès aux albums/table lumineuse

REGLAGES

Accès aux contrôles de prise de vue avancés (plus d'infos page 3)

SELECTEUR DE MODE

APPAREIL PHOTO
Choisissez Vidéo, HDR, Lowlight Plus et d'autres modes

DEUXIEME DECLENCHEUR

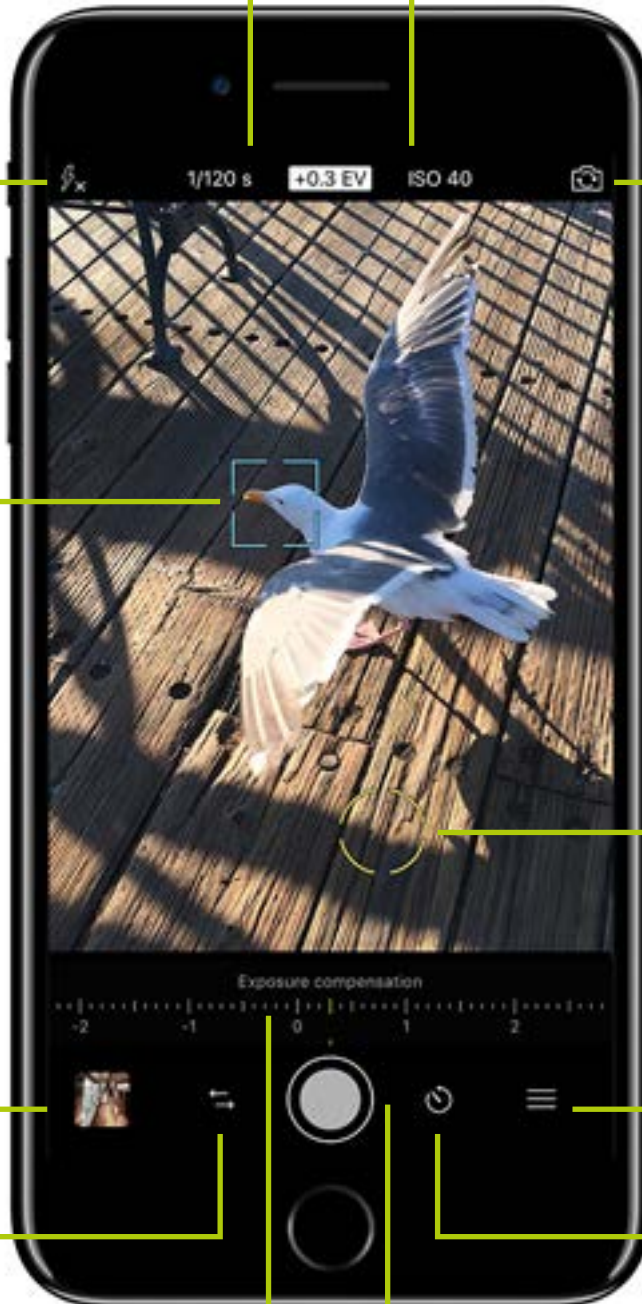
Définissez-le sur stabilisation ou retardateur dans les réglages

COMPENSATION D'EXPOSITION

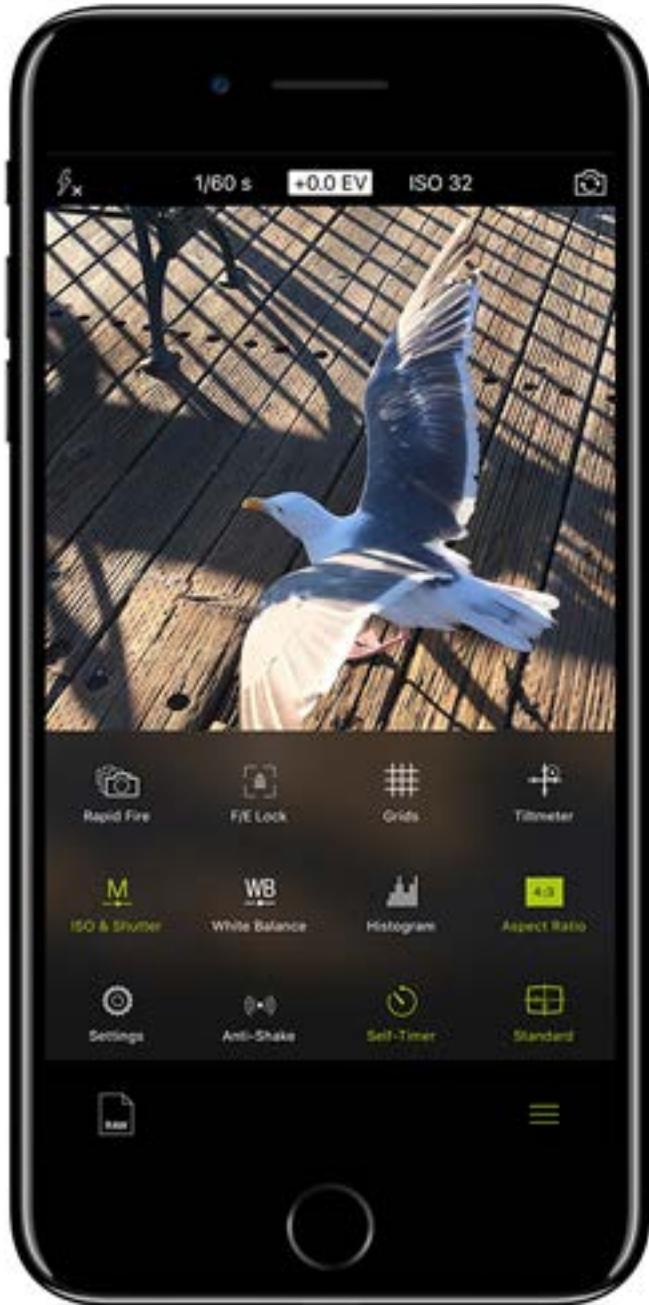
Déplacez le curseur pour éclaircir/assombrir

DECLENCHEUR PRINCIPAL

L'icône et l'écran clignotent quand une photo est prise



RÉGLAGES



En **mode rafale**, vous pouvez prendre des photos en haute résolution et en continu très rapidement.



Règle le **verrouillage de l'exposition et de la mise au point** lorsque le doigt quitte l'écran.



Différentes **Grilles de composition** (règle des tiers, nombre d'or, etc.) pour aider au cadrage.



Horizon virtuel **titlmètre 3D** pour des photos parfaitement d'aplomb.



Activez le **Mode manuel** pour afficher les valeurs #d'ISO et de vitesse# en haut de l'écran. Taper sur l'une d'elles ouvre le curseur pour des réglages manuels.



Taper sur »M« une fois de plus pour activer la **priorité-ouverture-ISO**. Entrez une valeur pour le temps d'exposition ou la valeur ISO et ProCamera ajustera l'autre valeur pour obtenir la meilleure exposition.



Activez WB pour contrôler la **balance des blancs** à l'écran. Tapez dessus pour verrouiller la balance des blancs et ajustez la température des couleurs et la teinte manuellement. Activez le réglage automatique de la balance des blancs en tapant de nouveau sur l'icône WB. Appuyez longtemps pour le calibrage à l'aide d'un carton gris.



Active un **histogramme** en temps réel qui indique les niveaux lumineux. Le rouge à droite indique une surexposition, et le rouge à gauche signale une sous-exposition.



Bascule entre différents **formats d'image** (4:3; 16:9; etc.). Le format RAW utilise toute la capacité du capteur et a un aspect fixe de 4:3.



Ouvre les **Réglages** complets de ProCamera.



Active **stabilisateur** pour le second bouton déclencheur. Le stabilisateur retarde le déclenchement jusqu'à ce que l'iPhone soit stable, résultant dans des photos plus nettes. Recommandé pour le format RAW.



Active le **retardateur** pour le second bouton déclencheur. Un appui long sur le second bouton déclencheur ouvre de nouveaux réglages (délai et autres réglages d'intervalomètre alias **ProTimer**).



Bascule entre les trois niveaux de **Mode d'affichage à l'écran**. Le mode »Standard« affiche tous les éléments, alors que Mode »Light« offre une expérience minimaliste.



Vérifiez le **Format de Fichier** actif ou basculez entre les différents formats disponibles.

TRUCS & ASTUCES

MISE AU POINT & EXPOSITION

- L'appareil fonctionne en mode Auto lorsque les icônes de mise au point et d'exposition ne sont pas visibles. L'appareil déterminera automatiquement les réglages de mise au point et d'exposition.
- Tapez n'importe où sur l'écran pour régler la mise au point et l'exposition sur le point voulu.
- Tapez au centre de l'écran pour activer le mode Auto.
- Tapez au centre de l'écran en mode Auto pour séparer les icônes F/E. Le léger décalage vous permet de déplacer facilement l'une ou l'autre icône au point voulu.
- Déplacez l'icône de mise au point directement depuis le centre de l'écran en mode Auto. Il y a également une option dans les Réglages pour déplacer d'abord l'exposition.
- Appuyez longtemps sur l'icône de mise au point (F) ou d'exposition (E) pour le verrouiller. Les contrôleurs F/E resteront verrouillés jusqu'à un appui long pour les déverrouiller. En mode verrouillé, F/E se verrouilleront automatiquement après le déplacement d'un curseur.

DÉCLENCHEUR À L'AIDE DES BOUTONS VOLUME OU DU CASQUE

Vous pouvez prendre une photo en utilisant les boutons physiques de volume sur l'appareil, votre casque ou votre télécommande Bluetooth.

Vous pouvez activer cette option dans Réglages > Bouton volume déclencheur

COMMANDE PLEIN ÉCRAN

Activez »Commande plein écran« dans les Réglages pour prendre des photos en touchant n'importe quel point de l'écran – c'est idéal pour la photo de rue. Lorsque Commande plein-écran est activé, vous devrez appuyer longuement sur l'écran pour régler F/E au point désiré ou activer le mode Auto (contrairement à une simple tape lorsque Commande plein écran est désactivée).

LIGHTBOX

Quand cette option est activée, ProCamera enregistre les photos et les vidéos dans l'album dédié »Lightbox« au sein de l'appli.

Ces fichiers ne seront pas visibles dans l'appli »Photos« d'iOS tant que vous ne les aurez pas exportés vers la photothèque d'iOS (Pellicule). Lightbox peut être activée dans les Réglages.

BALAYAGE RAPIDE

Vous pouvez accéder rapidement aux Albums et aux Réglages en effectuant un balayage depuis le bord de l'écran. Glissez de gauche à droite en haut de l'écran pour accéder aux Albums, et glissez de droite à gauche pour accéder aux Réglages.

PHOTOS RAW

ProCamera v10 vous permet de photographier au format RAW.

Pour plus d'informations, veuillez lire [l'article du blog RAW](#) dédié.

- Disponible pour tous les appareils disposant d'un appareil 12 MP (iPhone 6s, 6s Plus, SE, 7, 7 Plus)
- Les photos RAW ne sont pas censées être affichées, car ce sont des »photos non développées«. Cependant, les fichiers DNG contiennent une petite image de prévisualisation (JPEG). C'est pour cela que les photos RAW apparaissent floues lorsqu'on zoome dedans. Mais rassurez-vous, le fichier RAW lui-même contient l'intégralité des données de l'image 12 MP.
- Certains afficheurs de données EXIF n'affichent que la résolution de la petite image de prévisualisation JPEG intégrée.

Les fichiers RAW contiennent les données brutes du capteur. Cela signifie que:

- les fichiers sont toujours dans leur format 4:3 natif
- le zoom ne peut pas être utilisé
- la stabilisation d'image iOS (OIS/AIS) n'est pas disponible. Nous recommandons d'utiliser la stabilisation (voir p.3) pour éviter que les photos soient floues
- la capture RAW n'est pas disponible dans les modes d'appareil HDR et LowLight Plus
- iPhone 7 Plus : la capture RAW n'est disponible qu'avec un objectif individuel (grand-angle ou télé), mais pas en mode double objectif

LIENS & INFORMATIONS

Cliquez sur les images pour plus d'information



FREQUENTLY ASKED QUESTIONS